



Venres 16 de maio, ás 20.30 h

Aula de teatro do campus de Vigo
UVigo. Vigo. Galicia

Divinas palabras

De Ramón María del Valle-Inclán

Elenco

Antón Abal	Aroa Blanco
Azael Durán	Juan Diego Comesaña
Laura Pousada	Lidia Gutiérrez
Lola Matamoro	Miguel Rodríguez
Natalia Sías	Rodrigo Rodríguez
Rosa M ^a Molares	Sofía Fernández

Vestuario: Sonia Rúa

Música: Miguel R. Carretero

Escenografía: Ningures

Iluminación: Héctor Pazos

Fotografía e cartel: Diego Seixo

Axudante de dirección: Sonia Salgado

Dirección: Casilda Alfaro e Sonia Rúa

Sinopse

Divinas palabras (traxicomedia de aldea): drama protagonizado por seres marxinais. A avaricia e a luxuria desencadean a trama.

Un mostro, anano hidrocefalo, exposto en feiras e romarías para conseguir diñeiro é agora disputado por Marica del Reino, irmá da nai defunta, e por Mari Gaila, muller de Pedro Gailo, o sañcristán, irmán da finada. Mari Gaila inicia un romance con Sétimo Miau, un faranduleiro transhumante. Finalmente, e despois da ira, o seu marido, Pedro Gailo, grazas ao resoar das «divinas palabras» en latín, volve á rutina cotiá coa súa muller.

16 MITEU

Entrada de balde



Maio 2025
20.30 h
Teatro Principal de Pontevedra
Campus de Pontevedra

Universidade de Vigo

Vicerreitoría do Campus
de Pontevedra



Mostra Internacional de Teatro Universitario de Pontevedra 2025

16 MITEU

Entrada de balde

Quem é ela?

Ladrem. Universidade do Minho
5 de maio

Luchadoras

Carla Novi. México
7 de maio

Ludovico 2.5

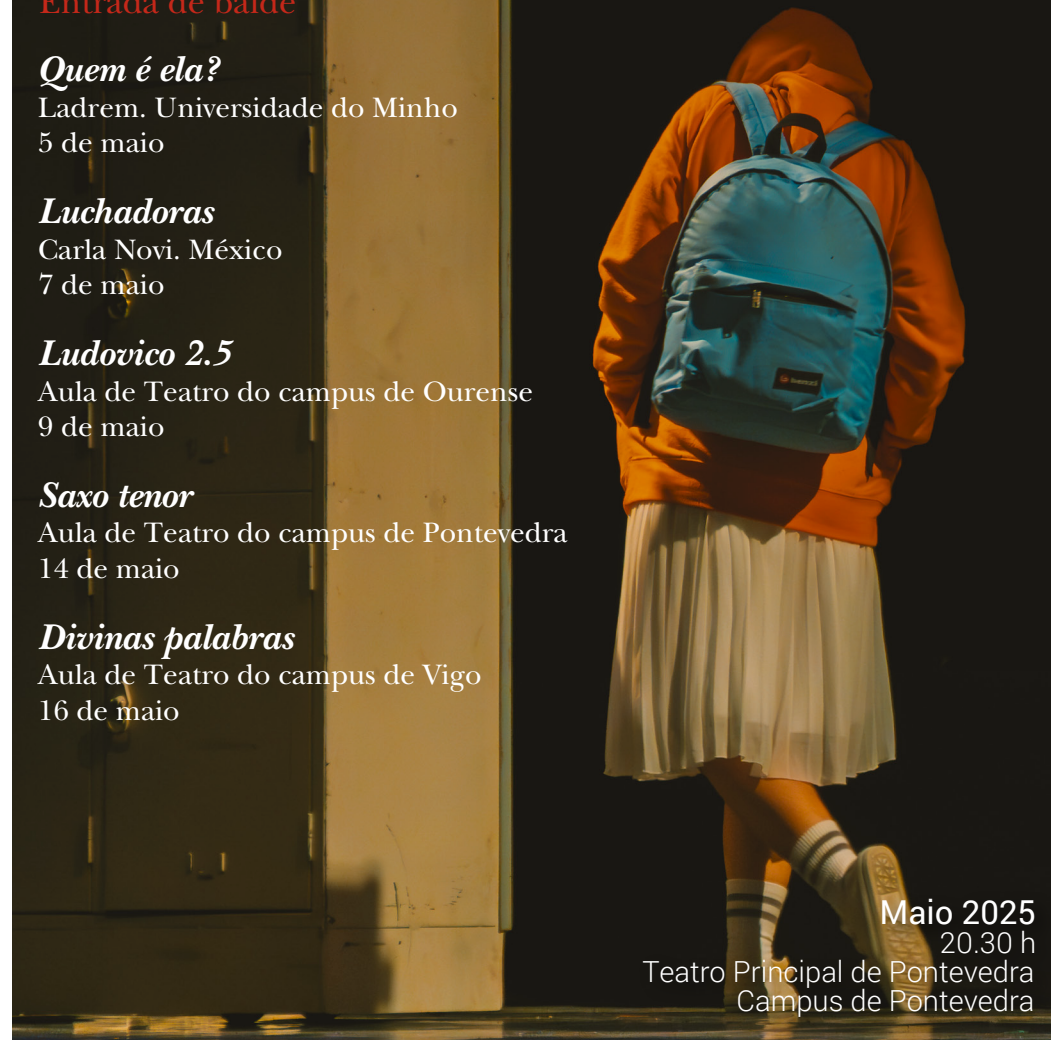
Aula de Teatro do campus de Ourense
9 de maio

Saxo tenor

Aula de Teatro do campus de Pontevedra
14 de maio

Divinas palabras

Aula de Teatro do campus de Vigo
16 de maio



Maio 2025
20.30 h
Teatro Principal de Pontevedra
Campus de Pontevedra

Universidade de Vigo

Vicerreitoría do Campus de Pontevedra





Luns 5 de maio, ás 20.30 h

LADREM. Universidade do Minho. Portugal

Quem é ela?

Elenco

Ana Marques
Eduardo Nunes
Eva Alves
Mariana Ferreira
Luana Silva, Rita Paredes

Dramaturxia: Pedro Galiza

Escenografía: Ana Marques, Eduardo Nunes

Figurinos: A. Marques, M. Ferreira, R. Paredes

Deseño de Luz: Ricardo Santos

Música e sonoplastia: Alberto Costa

Director Técnico: Ricardo Santos

Produción e cartaz: L.A.D.R.E.M

Comunicación, fotografía, música orixinal e dirección: Ana Marques

Sinopse

Quen son eu? Quen es ti? Quen es ti? De que tipo de masa estás feito?

Sen dúbida, todos loitamos con este tipo de preguntas, sen saber exactamente onde atopar as respostas. Estarán neste espectáculo?

Agardemos a ver, e hai moito que esperar...

Seis voces, que contan a historia dunha Ela.

A Ela que podería ser calquera, a Ela que non ten nome, non ten corpo, pero que está presente nestas seis voces, nestes seis corpos.

Fragmentos dunha vida, dunha historia, de dor e de amor, que ás veces se poden atopar nun texto, nunha clase de matemáticas, nunha canción, esa canción...

Se é admisible recomendar criterios á hora deste espectáculo, sinalemos só dous: Urxencia e Tusa.



Mércores 7 de maio, ás 20.30 h

Carla Novi. México

*Previamente á función, ás **20:15 h** no vestíbulo do Teatro Principal, o *Coro Polifónico do Campus de Pontevedra*, dirixido por María Luisa Sánchez González, interpretará unha selección de música tradicional galega e internacional.

Luchadoras

Texto e dirección: Carla Novi

Interpretación: Carla Novi

Voces en off:

Patrick Fernández, Beatriz Camarena,
Victor García e Roberto Medel

Música: Roberto Herrera, Elera Costa,
APA Music e Panda Music/Pond 5

Deseño do cartel: Susana Sánchez

Técnica: Karla Monsalve

Vestiario: Demetrio García e Carla Novi

Dirección: Carla Novi

Sinopse

Ata onde estamos dispostos a chegar na nosa loita por conseguir o que queremos?

Mara é unha loitadora mexicana que durante anos non puido avanzar na súa profesión porque nunca cumpre as regras sexualizadas da loita feminina. Un día, o seu promotor ofrécelle un trato que promete un salto profesional. Pero todo ten un prezo e Mara vese enredada nun conflito que a empuxa a levar a súa loita ao extremo. Luchadoras é un drama social sobre a situación das mulleres na sociedade mexicana e a violencia á que se enfrontan no seu día a día, contado a través do colorido mundo da loita libre mexicana.



Venres 9 de maio, ás 20.30 h

Aula de teatro do campus de Ourense. Grupo Maricastaña 2025. UVigo. Ourense. Galicia

Ludovico 2.5

Dramaturxia de Fernando Dacosta

Inspirada libremente en A laranxa mecánica, de Anthony Burgess

Elenco

Lola Fernández	Diego Galdo
Nuria Saco	Iria Losada
Olga Suárez	Irene Pérez
Marisol Amoeiro	Carmen Blanco
Vicki Reinoso	Silvia Cortón
Iván Iglesias	Miguel Estévez/Héctor Martínez
Nerea Rodríguez	Adrián Castro

Iluminación, atrezzo e técnicos en xira:

José Manuel Bayón e Rubén Dobaño

Vestiario e complementos: Tegra e Lele

Cartel e programa: Pablo Otero

Música: Renata Codda Fons

Auxiliar de dirección: Chelo Cortiñas

Dramaturxia, escenografía e dirección:
Fernando Dacosta

Sinopse

Unha sátira social e unha proposta ao redor da violencia. Como mesturar sociopatía con ironía, psicopatía con humor negro, reflexión con diversión ou o punki con Beethoven. Ese é o camiño que temos que percorrer. A poética que debemos atopar. Unha obra controvertida e arriscada que trataremos de levar a escena coa perspectiva que dá traballala 63 anos despois da súa publicación.

Haberá poesía máis aló da violencia? Será posible volver escoitar a Ludwig e ser felices?



Mércores 14 de maio, ás 20.30 h

Aula de teatro do campus de Pontevedra UVigo. Pontevedra. Galicia

Saxo tenor

De Roberto Vidal Bolaño

Elenco

Fons De Groot	Carolina Rufián
Celeste Cortés	Isabella Moreno
Mabel Fernández	María Otero
Mayka Freire	Miriam Rodríguez
Ramón Pastoriza	Shiloh Shakina
Suso Riveiro	Uxía Couso
Xaime Reboiras	Xulio Mera

Escenografía: Pablo Giráldez Río «O Pastor»

Vestiario: Sonia Rúa

Fotografía e cartel: Diego Seixo

Música: Xaime Reboiras

Codirección: Omar Ferrín

Iluminación e dirección: Salvador del Río

Sinopse

A historia comeza cun morto: un mozo falecido de morte violenta. O seu sangue mancha aínda a praza. Pero a obra non comeza nese momento, senón dous anos despois, cando alguén supostamente xornalista tenta aclarar a verdade. A peza ten unha intensa vinculación co cine e iníciase cunha escena retrospectiva (flashback): alguén que vai contar toda a verdade sobre a morte dun rapaz de boa familia, que vai morrer a un arrabalde que cadra lonxe da súa casa. Os informativos contaron entón que a morte fora motivada por un atraco, a tentativa de roubar un saxo dunha tenda ou un asunto de drogas. O pai da vítima é importante e o asunto queda agochado entre os titulares de cada día.